

V12932

12-12-29.

Title - SILSABEEL

Author - Dal Ahmad Saadani.

Publisher - Galasa Englishya Muslim University
(Ahigash)

Date - 1935

Pages - 112

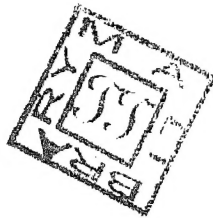
Subjects - Urdu Sharahi - Majmae Kalam.

۱۷۹۵

۱۹
۲۰
م

سایه
♦ ♦ ♦

سرو



09/15/01

07/22/01

17932

[Handwritten signature]

CHECKED 2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12932

عنوانات

| | |
|----|------------------------------|
| ۷ | تعارف |
| ۱۲ | تمہید |
| | باب اول - فردوسِ نظر |
| ۱۹ | نگاہِ اولیں |
| ۲۱ | ”دیکھتے“ |
| ۲۳ | حسنِ آرزو |
| ۲۵ | خندہ زارِ بیدریں |
| ۲۷ | شاعر اور دوشیزہ فطرت |
| ۲۹ | سر و سیمینا |
| ۳۲ | ”جبابِ رنگیں“ |
| ۳۴ | ”پیمانِ وفا“ |
| ۳۶ | شالامائیں |
| | باب دوم - نقشِ مائے رنگِ ہنگ |
| ۳۹ | بازگشت |

| | | |
|----|-----------|--|
| ۴۱ | - - - - - | شاہ دلیگیر |
| ۴۲ | - - - - - | ایک شاعر کا گیت |
| ۴۴ | - - - - - | صبح بہار |
| ۴۹ | - - - - - | پروازِ خیال |
| ۵۱ | - - - - - | وہ موتی کہ ہے آبرئے سمندر |
| ۵۲ | - - - - - | ”خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ“ |
| ۵۵ | - - - - - | ”پانڈتی رات“ |
| ۵۷ | - - - - - | حکیم و شاعر |
| ۵۸ | - - - - - | ”چلے“ |
| ۵۹ | - - - - - | ”دعا“ |

باب سوم - لالہ صحر

شہیدت مولانا محمد علی کی جدوجہد کا ایک عکس ۶۲

صفحہ ۷۹ تا ۱۱۲

باب چہارم - تغزل

ہدیہ محبت

جنتِ ارضیٰ کی ان بہاروں کے نام
 جن میں کھیل کر
 میرا تختہ جوان ہوا

سرور

تعارف

(حضرت رشید احمد صدیقی)

ایک شاعری شباب کی ہوتی ہو ایک شاعر کی ہوتی ہو اور ایک شورہ پشت کی ۔
ہندوستان میں کسی ایک کی کمی نہیں ہو۔ ان میں سے ہر ایک قسم کے شاعر کو نام بنام گنا دینا آسان
ہوتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ لوگ اس تقسیم سے اختلاف بھی نہ کریں گے لیکن بعض اوقات مسئلہ کی نوعیت
بدلتی ہے کہ شاعر کی بجائے لوگ شیطان کے پیچھے پڑ جاتے ہیں اور گو شیطان کا
کچھ بگاڑ نہیں سکتے لیکن یہ کیا کم ہے کہ خود شیطان کو لا حول پڑھنی پڑے !

میرا مطلب شورہ پشت شاعر سے ایسا شاعر ہو جس سے نہ کسی تائید کی عزت پہنچے
پائے اور نہ قطع تاریخ چھوٹے پائے۔ کیسی عبرت ہو کہ شاعر شعر کہتا ہی جلتے اور اس میں
کھسک بھسم کی غلطی نہ ہو اور نہ کوئی معقول بات بھی نظر نہ آئے بکثرت صحیح اور بے لاگ
رہنا بھی تو ایسا آشوب ہے۔ ابھی کل کی بات ہو کسی بزرگ نے ایک طویل الذیل قصیدہ
لکھا تھا جس کے پہلے مصرعے سے غلیسوی اور ثانی سے ہجری تاریخ برآمد ہوتی تھی اور
دونوں میں ربط پیدا کرنے کی کوشش نے خالص مولویانہ مذاق پیدا کر دیا تھا۔ ایک جگہ
حول کا قافیہ تھا۔ شاعر کی نگاہ نے نرگس کو تلکا، چنانچہ دونوں بانڈھ ڈٹے گئے۔

قبائل نے سچ کہا ہے ۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے زویا پوتی ہو
طبری کل سے ہوتا ہے چن چن میں یہ پیدل

شاعر کی شاعری سے میری مراد شعر و شاعر کے توازن سے ہے۔ اس پر کافی
 طویل بحث کی جاسکتی ہے لیکن بحث بجائے خود کو لٹا شریفانہ فعل ہے کہ اس میں طوالت کو
 دخل نہ کر بدذاتی کا ثبوت بھی ہم پہنچا یا جائے۔ چنانچہ میں یہاں صرف یہ عرض کر دیا
 چاہتا ہوں کہ توازن سے میری مراد یہ ہے کہ شعر، شاعر اور شاعری ایک دوسرے سے
 یوں مربوط ہوں کہ کوئی شخص یہ نہ کہ سکے کہ فلاں چیز فلاں جگہ سے شروع ہوتی ہے
 اور فلاں جگہ ختم ہو جاتی ہے بالفاظ دیگر کسی ایک جزو کو حذف کر دیا جائے تو کوئی
 دوسرا جزو اس کی جگہ نہ لے سکے۔ مسئلہ کافی لطیف و دقیق اور نازک ہے اور یہ صرف
 میرے بیان کی کوتاہی ہے کہ اس میں تصوف کی گراہی یا بازی گری بھی نمایاں ہوئی ہے
 شباب کی شاعری سے میری مراد شبابیات سے نہیں ہے جس کا دوسرا نام نثریں مکتوبات
 یا جیسے بحیثیت مجموعی فساد گندم سے تعبیر کر سکتے ہیں یہ موضوع کافی وسیع ہے، ادبی چاہتا ہے کہ اس پر
 بھی جی کھول کر بحث کی جائے لیکن چونکہ یونیورسٹی مسلمانوں کی ہے اور حکومت انگریزوں کی اور
 میں اور سرور صاحب دونوں بالطبع ذرا توبۃ النصوص قسم کے اقبح ہوئے ہیں اس لئے ناگفتہ
 شباب کی شاعری کا میرا تصور یہ ہے کہ شاعر سے لغزش ہو اور اس کی ہر لغزش
 ایک نئی منزل کا پتہ دیتی ہو۔ یعنی اس کی ہر کوشش ناتمام شاعری کی تخلیق و تشکیل
 کی ترجمان ہو۔ شباب حرکت کا نام ہے اور حرکت کا ایک جزو لغزش ہے جس چیز نے
 ہماری شاعری کو بڑی حد تک تھج کر دیا ہے اور ہمارے شعر و ادب کو آثار قدیمہ کی
 حیثیت دیدی ہے، وہ ہماری فرسودہ فحشی اور فرسودہ روی ہے۔ ماضی کی سب سے بڑی

خدمت یہ ہو کہ مستقبل کی تعمیر پیش از پیش اور جلد از جلد کی جائے۔ بعض طبائع یہ سنتے ہی بدگمان ہونے لگتی ہیں کہ موجودہ نسل کو گزشتہ نسل کی پیروی سے منع کیا جا رہا ہے، گزشتہ روایات کو نظر انداز کیا جا رہا ہے اور آئندہ کارناموں پر زور دیا جا رہا ہے یہ تنگ نظری اور جہالت ہی لیکن اس کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اسلاف اخلاف کے کارناموں سے زندہ رکھے جاتے ہیں۔ اخلاف اسلاف کے کارناموں سے زندہ نہیں رکھے جاسکتے۔ اخلاف کو اسلاف کے کارناموں سے صرف یہ مدد ملتی ہے اور ملنی چاہئے کہ موخر الذکر نے کس چیز کو کہاں تک پہنچا دیا ہے نہ یہ کہ جو چیز جہاں تک پہنچ چکی ہے اس سے آگے بڑھنا بڑھانا اخلاف کے لئے ناممکن یا ناروا ہے۔ اسی اصول پر میرا ذاتی خیال ہے کہ کم سے کم جہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے، نوجوانوں کے راستہ میں بوڑھوں کو نہ پڑنا چاہئے۔ مجھے خیال آتا ہے کہ مسئلے نے ایک جگہ لکھا ہے کہ چالیس یا پچاس سال کی عمر کے بعد ماہرین یا مجتہدین سائنس کو چاہئے کہ وہ اپنا بوریا بستر سنبھال کر علیحدہ ہو جائیں اور نوجوان سائنس دانوں کے پیش کردہ اصول یا نظریوں کے راستہ میں حائل نہ ہوں۔ اگر یہ طریق کار سائنس کے لئے مفید ہے تو میرا خیال ہے شعر و شاعری میں اس کو الہام کا درجہ دینا چاہئے۔ میرے اس خیال کو مزید تقویت اصغر صاحب صاحب نشاط روح و مرد زندگی سے پہنچی۔ اثنائے گفتگو میں فرماتے لگے، رشید صاحب کیا کہتے ہیں یہ نوجوان شعر اکثر اسی اسی باتیں بے تکان کہہ جاتے ہیں اور اس لطف و خوبی

سے گزرتے ہیں کہ ہم سب بدلوں سے باریں لیکن اس کے ترسے پہنچیں اور پہنچ جائیں تو کسی کو زندہ نہ رہنے دیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم لوگ جتنی اپنی پرستش کرانا چاہتے ہیں اس کا عشر عشر بھی ان نوجوانوں کی تہمت افزائی پر صرف کریں تو ہماری اردو شعر و شاعری کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔

نوجوانوں کے اس زمرہ میں اکل احمد صاحب سرور آتے ہیں جو اپنے کلاموں کے اعتبار سے فائدہ عجائب سے کم نہیں۔ اول تو ان کا خاکہ پاک بدایوں سے اٹھنا ہی معنی خیر ہے جس کے بارے میں اقبال نے کہیں لکھا ہے۔

از خاک بدایوں نے ترسم کہ درخیزد آشوب ہا کوئے ہنگامہ و پیکرے
دوسرے یہ کہ علی گڑھ میں تو یہ چیزیں گئے جس کے بارہ میں کیا صاحب نظر نے کہا
پر جب سے کھنچ گئی ہو تلوار ہو گئی ہے۔

دختر زاد سرور منوی حدیث سے ایک دوسرے سے کچھ دور بھی نہیں ہیں اس لئے مصرعہ کا صادق آنا بھی مسلم ہے۔

میں اکثر کسی مقول اور ذہن سلیمان سے ملتا ہوں تو میرے دل میں خیال پہلے گزرتا ہے کہ اس شخص نے علی گڑھ میں تعلیم پائی ہے یا نہیں۔ اکثر و بیشتر یہ خیال صحیح نکلتا ہے ایسا نہیں جوتا تو دشمن ہو تا ہے کہ یہ اس نسبت کیوں محروم رہا۔ یہ بات ممکن ہے دوسروں کو کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہو لیکن مجھے اس کا یقین ہے کہ ان دوسروں میں وہ لوگ یقیناً نہ ہوں گے جو علی گڑھ سے نکلے ہوں یا یہاں سے

نہ کالے، ہوؤں میں ہوں۔

سردار صاحب نے ایف لے اور بی لے اگرہ سے پاس کیا۔ خالص سائنس
میں: فرکس کمپیٹری، بیا لو جی، زولو جی، باسٹی۔ علی گڑھ آئے تو ایم اے
میں انگریزی لے لی۔ یہاں تک تو اگرہ کا اثر تھا۔ علی گڑھ کا فیضان ملاحظہ ہو۔
انگریزی پڑھتے پڑھتے فرسٹ کلاس فرسٹ آئے۔ انگریزی بولتے بولتے یونین کے
پریسیڈنٹ منتخب ہو گئے اور اردو لکھتے لکھتے علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر بن بیٹھے۔
یونیورسٹی نے اُن کو انگریزی کا لکچرر مقرر کر دیا۔ ایک دن ملے آئے بولے
آئی سی ایس کی تیاری ہے میں نے کہا پاس ہو جائیے گا۔ بیوی روشن خیال
اور تنخواہ ملی لے گی لیکن علی گڑھ کا کیا ہو گا۔ مسلمانوں میں محذور مہبت ہیں آپ
خادم بن جائیے۔ علی گڑھ سے اب تک دو ہی دیوانے اُٹھے ایک محمد علی دوسرے
ضیاء الدین۔ ایک نے صحرا کی راہ لی، دوسرا انھیں گلیوں میں رسوا ہوا علی گڑھ ہی
میں پاؤں توڑ کر بیٹھ جائیے۔ خدا جن لوگوں کو عزت دیتا ہے ان کو اپنی ہی گلیوں
میں رسوا کرتا ہے۔ سردار صاحب معلوم نہیں کس عالم میں تھے گرگ باران دیدہ کی باتوں
میں آ گئے۔ آئی سی ایس کو خیر باد کہہ دیا۔ خدامیر انجام بخیر کرے !
سردار صاحب کو انگریزی شعر و ادب پر عبور ہو، اردو شے شنف، طبعاً شرفی
واقع ہوئے ہیں اور پیشہ کے اعتبار سے علیگ۔ ملک و ملت، اردو شعر و ادب
کی بہت سی امیدیں ان سے وابستہ ہیں۔ مادی جاہ اور عوام کی واہ و اوسے

پچ گئے تو بہت کچھ کر جائیں گے ورنہ یہ
 شعبہ بے آنکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں۔ آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا
 میں نے سرور صاحب کا تعارف ناظرین سے کرا دیا۔ سرور صاحب نے اپنے کلام کا
 تعارف ناظرین سے خود کرایا ہے۔ شعر و شاعری کے بارہ میں میرے بعض اصول
 ہنایت درجہ بے تمکے ہیں اور مجھے بالکل توقع نہیں کہ اُن سے کسی کو ہمدردی ہوگی
 اس لئے میں ان کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتا۔ ایک تو یہی ہو کہ معقول شخص ممکن ہو
 نامعقول اشعار کہہ سکے لیکن نامعقول شخص معقول اشعار بھی نہیں کہہ سکتا۔ اگر ایسا
 ہو تو محض ایکھا دتہ ہو جس پر کلیہ قائم کرنے کے بجائے ماتم کرنا زیادہ بہتر ہو سرور صاحب
 کے کلام میں نہ تو نوخیزوں کی منہ زوری یا بد لگامی ہو اور نہ پیشہ وروں کی ہٹ دھرمی
 یا فرسودہ شعاری، یعنی شعر و شاعری کی وادی میں سرور صاحب نہ واماندہ راہ
 ہیں اور نہ گم کردہ راہ۔ انھوں نے اپنے پیش روؤں کو دہر جڑور بنایا ہے لیکن صرف
 اس حد تک جہاں تک کہ اُن کو دہر کی ضرورت تھی یا دہر اُن کی دہری کر سکتا تھا۔
 وہ منازل جہاں یہ اور دہر دونوں آہنی تھے انھوں نے دہر کی دہری کے بجائے
 اپنی صدقیت اور حسن عمل پر زیادہ بھروسہ کیا ہے اور یہی ان کا امتیاز خصوصی ہو۔
 — اسی میں اُن کی نجات بھی مضمر ہے!

رشید احمد صدیقی ایم اے (علیگ)

مقدمہ

آج کل داستان کے ساتھ داستانیں سرانجام بھی ضروری سمجھی جاتی ہیں، صرف دوسروں کی ہی نہیں بلکہ اپنی بھی حیات جاوداں مستعار لینے کی یہ آرزو محسوس نہ سہی لیکن دلچسپ ضرور ہے۔

ہم اے شعراء کا دستور ہے کہ اپنا حاصل عمر اس وقت نثار کرتے ہیں جب کامے کر دم کا احساس کچھ یوں ہی سارہ جاتا ہے اور یہ تو اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض گلوں نے دامن گلپیں کے بجائے دامن حسرت ہی میں رہ جاتے ہیں۔ لہذا شاعری شاعر اور شعر فہم تمیوں کے لئے بہتر ہوگا کہ سب کے ارمان پہلے ہی نکل جائیں۔ نہ شوق رسوائی ہے نہ جلوہ رسوا۔

میری اس جرأت زندانہ کا باعث بعض خوش فہم حضرات ”محبتِ اخیان“ کو ٹھہراتے ہوں گے بعض کے نزدیک اس کا سہرا ”محبوبِ رسوا“ کے سر ہوگا، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کا باعث میں خود ہوں بحیثیتِ ناشائستہ سکوتِ سخن شناس دونوں سے باخبر یعنی بے نیاز۔

نقشِ اول میں دیکھنے والے صرف تیور دیکھتے ہیں صحبتِ ذوق اور قدرتِ خیال

بہت سی سستی بندشوں اور روزمرہ زبانوں سے بہتر ہیں۔
 واما مذہ راہ سے گم کردہ راہ اکثر زیادہ خوش نصیب ہوتا ہے۔ شعلے کی لپک اور
 لہو کی دھار خیرہ آگیں اور محو کُن سہی لیکن شمع محفل کی ضیا باریاں تابندہ تر
 اور پایندہ تر ہیں۔ فضاؤں میں پرواز کرنا اتنا مشکل نہیں جتنا فضاؤں میں ٹھہرنا
 مشکل ہے۔

اللہ الحکمت کے متعلق روایت ہے کہ جو پیر کے سر سے نکل ہو کر برآمد ہوئی
 تھی۔ مگر یہ اس وقت ہوا تھا جب تمام نا تمام نقوش ظہور پذیر ہو چکے تھے۔
 بعض لوگ اس کے قائل ہیں کہ جب تک شعر سے ”مشاعرے کی
 چھت“ یا بصورت دیگر ”سننے والوں کی نیند“ نہ اڑ جائے شعر شعر نہیں
 لیکن میرے نزدیک یہ شعر کی خوبی نہیں، مشاعرہ یا مشاعرہ کی چھت کا تصور
 ہے۔ سننا ہوں جبریل مشرق نے بال جبریل کے بعد صورتِ اسرافیل پیش
 کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ اگر بال جبریل سے زندہ بیدار تیس
 ہوئے تو صورتِ اسرافیل سے مُردوں کو بے سرو پایا، سر آسمیہ اور برہنہ
 کھڑا کرنے سے فائدہ۔

زیر نظر مجموعے میں جو کچھ شائع ہو رہا ہے وہ تمام گزشتہ تین سال
 کے اندر لکھا گیا۔ اس میں تھوڑا حصہ سفر کشمیر سے پہلے کا ہے اور بیشتر

اس کے بعد کا۔

کشمیر جانے کا اتفاق مجھے سننے کے موسم گرامیں ہوا،
اگرچہ دو تماشکا مایا تھا لیکن تنہا بیقرار ہی رہی۔ صفحات آئندہ میں
یہی بیقراری جا بجا منتشر ہے۔

پہلی نظم وادیِ جہلم کے اس منظر کو دیکھ کر موزوں ہوئی تھی جو
جموں سے کشمیر جاتے ہوئے باہنال سے اترتے ہی سامنے آتا
ہے اور جس کے پتھل کے ساتھ ہی جہانگیر کی سرمستیاں بھی لازوال
ہیں۔ باقی نظمیں اسی جیتہ ارضی کی مختلف بہاروں کی یادگار ہیں
ہاں وادیِ سندھ (کشمیر) اور وادیِ لیدر کے مناظر نے خاص طور
پر متاثر کیا۔

نظموں میں سے ایک کے متعلق کچھ کہنا ضروری ہے مولانا محمد علی
کا مرنیہ اگر اب لکھا جاتا تو اس کی صورت دوسری ہوتی۔ اسے
لکھتے ہوئے تین سال سے زیادہ ہو گئے اور اب میں بغیر نقوش میں
رد و بدل کے تصویر کا صرف رنگ گہرا کر سکا ہوں۔
ایک دوسری نظم حکیم و شاعر اقبال کے طرز میں نہیں شہزاد گریز
شاعر اور نقاد آرنلڈ کے اجتماع میں ہے۔

غزلوں میں شاید آپ کو لبض اچھے شعر، نہایت معمولی اشعار کے
ساتھ نظر آئیں۔ اس کا علاج ابھی میرے پاس نہیں ہے۔

سرور



فردوسِ نظر

سیرِ کشمیر کے تاثرات

ہنگاہِ اولیں

آغوش میں لئے ہیں نکھری ہوئی فضا میں
 سمٹی ہوئی جوانی، بکھری ہوئی ادائیں
 موجوں سے کھیلتی ہیں خورشید کی فضا میں
 یا جلوے لئے ہے ہیں آئینہ کی بلاتیں
 طوفانِ رنگ و بو میں ڈوبی ہوئی فضا میں
 آؤ سرورِ ہم بھی رنگین بن نہ جائیں
 ہر شے پہ ہلکا ہلکا چھایا خمارِ مستی
 نظردں کا ذکر کیا ہے دل جھوم جھوم جائیں
 انوار کے خزانے، گلگشت کے بہانے
 دوشِ ہوا پہ بکھریں، لہرائیں، مسکرائیں
 شاید بہار ابکی برسی ہے رنگ بن کر
 ہر غنچہ چمن کی رنگین ہیں قبا میں

پانی نہیں شرابِ رنگیں چھلک گئی ہے
 ڈوبے ہوئے ہیں پونے، سر شاہیں فضا میں
 کچھ بات ہے کہ صحرا گلشن بنا ہوا ہے
 دنیا میں اور ایسے جلوے کہاں سما میں
 موجِ نظر پہ جلوے پھر قص کر رہے ہیں
 میں جگمگا رہا ہوں وہ بے حجاب آئیں
 دل کو حسیں بنا لوں، آنکھوں میں لنگھ لوں
 اے کاش یہ مناظر پائیدِ نظم کر لوں

ویری ناگ
 وادی جھیلیم

دیکھتے

(کانگن سے گزرتے وقت)

پھر وہی منظر فضاؤں میں نمایاں دیکھتے
 ہم نے جو بس اک نظر دیکھا تھا پھر ہاں دیکھتے
 شام رنگیں دیکھتے، صبح درخشاں دیکھتے
 شاہدِ فطرت کو ہر پر دے میں عریاں دیکھتے
 شوقِ بید میں کنارِ آب جو بیٹھے ہوئے
 جوش پر آیا ہوا سخنِ حسدِ اماں دیکھتے
 رنگِ بن کر دیدہ دل میں سما جاتی بہار
 حدِ آخر تک گلستاں ہی گلستاں دیکھتے
 مست ہو کر منتشر کرتے فضا میں اپنے ہوش
 دامنِ صحرا میں وہ منظر پریشاں دیکھتے
 دیکھتے جی بھر کے دریا کی روانی کی بہار
 آئینہ میں جلوہٴ پریم کو رقصاں دیکھتے

اک نظر میں کیا سمائیں یہ نظر کی وسعتیں
 کاش ہم موجوں میں مل کر موج لرزاں دیکھتے
 اس قدر تو زور چلتا دیدہ بیتاب کا
 دیکھنے کی حد سے بڑھ کر ہم گلستاں دیکھتے
 لہر جب کوئی محبتی حلقہ گر داب میں
 دل کے سب سمٹے ہوئے جذبات قصاں دیکھتے
 کچھ تبسم مانگ لاتے زندگانی کے لئے
 یا کوئی پیغام مل جاتا جوانی کے لئے

کانگن
 (وادئی سندھ کشمیر)

حُسنِ آرزو

یارب یہاں شباب برستا ہوا ہے
 دوشیزہ ہمار کا دامن بھرا ہے
 ایسا حرام ناز سے محشر پیار ہے
 جذبہ نہ کوئی قلب میں سویا ہوا ہے
 اپنی حقیقتوں سے یہ دل آشنا ہے
 نفسِ جمالِ یار ہے آئینا ہے
 رنگین ہے جو سبزہ تو رنگیں بنا ہے
 پھولوں کو لیکے گو دین سویا ہوا ہے
 وڑے تو دوڑ جائے دو عالم میں سیلِ غم
 لیکن نگاہِ بد سے یہ جلوہ بچار ہے
 ہر کوہِ و در کی گود سے پیدا ہوں کلیاں
 سیماں سا جلو میں جھلکتا ہوا ہے

سرمستیوں میں بادۂ احمر کف شباب
 حدِ نظر کے ساتھ بکھرتا ہوا رہے
 رعنائیاں تمام یہ بکھری پڑی رہیں
 دلِ خوشہ چینوں کے فرے ٹوٹا رہے
 یارب فصائے ہند کا یہ حُسن بے مثال
 میرے خیال، میری نظر میں بسا رہے
 موجوں میں سندھ کی رہیں روپوش بکلیاں
 دلِ میسرا لویں ہی وادیِ امین بنا رہے
 ہنگامہ حیات سے ٹوٹے نہ یہ طلسم
 اتنا نظر میں حُسن سمایا ہوا رہے

سونامرگ

(وادیِ سندھ)

سے برستا ہوا اور سویا ہوا برستا اور سویا سے زیادہ جامعیت رکھتے ہیں اور
 استعمال کئے گئے۔

خندہ زار لید میں

تجلی، جس سے کسب نور کرتی تھی نظر برسوں
 مری روشن امیدوں میں رہی جو جلوہ گر برسوں
 جھلکتی تھی تمناؤں میں جو شام و سحر برسوں
 سمٹ جاتی تھی بن بن کر حیاتِ مختصر برسوں
 جہاں سورج نے برسوں رنگے بوکی بارشیں کی ہیں
 جہاں فطرت نے خوش ہو کر لٹائے ہیں گھر برسوں
 جہاں کے ذرے ذرے کو ملی ہو گلِ بلامانی
 ضیا میں کھیلتی رہتی ہیں جس جا خاک پر برسوں
 جہاں رعنائیاں آوارہ پھرتی ہیں فضاؤں میں
 جہاں رنگینوں میں کھوئی رہتی ہو نظر برسوں
 جہاں مینائے فطرت سے ذرا سرمستیاں لے کر
 بھلا دیتی ہیں نظریں حلقہ شام و سحر برسوں

مرے قلب و جگر کو جگمگاتا ہے وہی منظر
یہ میں ہنستا نہیں ہوں مُسکراتا ہوں وہی منظر

پہل گام

(وادی لیدر)

اب بھی بشت کی پروانہ بیابانوں کی
روح ایک کھینچ کے رکھ لی ہے گلستانوں کی

جگمگاتے نازکس انداز سے دیکھا تھا مجھے
تلخیاں بھول گئیں ہر کے افسانوں کی

میر شکر کے پتوں سے جھلکتی ہے سحر و رور
میر سے اشعار میں تصویر گلستانوں کی

شاعر اور دوشیزہ فطرت

نگاہِ شوق سے پردہ اٹھا، جلوہ نظر آیا
 نظر کی شوخیوں پر حسنِ شرمایا، نظر آیا
 ترپ کر ہو گیا بیدار ہر اداں مے دل کا
 ترے دہن میں سیلِ نوریوں بکھر نظر آیا
 نظر میں ہو کے موجِ رنگِ اکِ دل کی طرف ڈھی
 بسا لالہ تو گل کا سماں ایسا نظر کیا
 مرے دل میں بھی لہریں سی کئی بے ساختہ تھیں
 فضا کی گود میں وہ جلوہ لہرایا نظر آیا
 یہ عالم بن گیا میرے لئے پیمانہ رنگیں
 کوئی اتنا شراب و شعر میں ڈوبا نظر آیا
 جوانی آگئی نظروں میں، دل میں زندگی ڈھی
 شباب اٹھتا، بکھرتا، کھیلتا، ہنستا نظر آیا

جبابِ احمری کی شوخیاں قرشِ زمرہ پر
مرا وہ راز جو یوں بر ملا افشا نظر آیا

سونامرگ

(دادی سندھ)

ۛ سونامرگ میں صبح کو جو سُرخ پھول کھلے نظر آتے ہیں اُن کی جگہ شام کو دوسرے رنگ
پھول لے لیتے ہیں۔ دورِ شباب اس قدر لازوال مگر اتنا مختصر دنیا میں شاید ہی کسی نظر آ
سرد

سرودِ سینا

ہاں مرے حُسنِ تخیل کی وہ جنت ہے یہی
 شاعری کی اولیں خوابِ محبت ہے یہی
 یاد ہے روزِ ازل کا مجھ کو منظرِ یاد ہے
 حشرِ درِ آغوشِ اس دن سے برابرِ یاد ہے
 یاد ہے کس کا تبسمِ جگمگا یا تھا یہاں
 کس کے جلووں نے فضاؤں کو جگمگایا تھا یہاں
 یاد ہے پھوٹی تھی جب پہلی کرنِ مہتاب کی
 بچھ گئی تھی ظلمتوں پر ایک تہِ سیما کی
 یاد میں بکھری ہوئی تھی آسمانِ رنگینیاں
 بیکراں سیلِ تبسم، بیکراں رنگینیاں
 بیکراں طوفانِ مے تھا بے کراں فیضِ بہا
 چاندنی تابا نیوں کا بحرِ ناپیدا کنار

ابجو چھوٹی سی، سیل نور لے کر آئی تھی
 یا مرے ظلمت کدے کی آرزو برآئی تھی
 دیکھتا تھا میں کنائے آبِ جو سے بار بار
 عالمِ خوابیدہ کی وہ اولیں صبحِ ہمار
 شاہدِ فطرت کی وہ سب پے بہ پے انگڑائیاں
 جن سے بکھری جا رہی تھیں ہر طرف عنائیاں
 گنبدِ مینا تھا جن کے عکس سے ہر کوہِ ہمار
 حلقہٴ آغوش میں یکپہنچے ہوئے رُوحِ بہار
 جن کے جلووں سے اُجاگر چھوٹی چھوٹی دیاں
 ظلمتوں کی دستوں میں نور کی آبادیاں
 جلوہ بن کر تھیں جو ہر پردہ اٹھانے کے لئے
 شاخِ گل پر حسن کو عسریاں بنانے کے لئے
 کھولتے تھے آنکھ جن کی گود میں صحرائے بھول
 جن کے گوارے میں خودِ فطرت کا ہوتا تھا زول

سادگی، معصومیت، شرم و حیا، دشمنی
 سانس جب لیتی تھی ہر ذرے میں دیوی لوری
 حُسن تب سرمستیاں لے کر اتر تھا یہاں
 اپنے آئینہ میں پروں تک سنوڑتا تھا یہاں
 لالہ نگل بن کے کوسوں تک بکھرتی تھی شراب
 اور اُس دریا کی موجوں میں نکھرتی تھی شراب
 شاہدِ فطرت کے جلوے عام تھے پر دانہ تھا
 حُسن کو اندازِ سارِ دلبری آیا نہ تھا
 دیدہ عالم نے سامانِ الم دیکھا نہ تھا
 یعنی روئے دہرے پر وہ ابھی اٹھانہ تھا
 اور اس رنگین وادی میں رہا کرتا تھا میں
 خوابِ بیداری کی موجوں میں بہا کرتا تھا میں

سونامرگ
 (کشمیر)

حجابِ رنگیں

آئینہ نظر میں ہے آفتابِ رنگیں
یا موجِ زندگی پر رقصاں حجابِ رنگیں

جلووں میں کھیلتا ہے کس کا شبابِ رنگیں
خود صوفشائیاں ہیں گویا حجابِ رنگیں

دنیاۓ آرزو میں پرواز کرتے کرتے
شاید نکھر گیا ہے میرا شبابِ رنگیں

یا سادگی میں کچھ کچھ شوخی جھلک گئی ہے
یا برف بن گئی ہے یکسر شرابِ رنگیں

یا جامِ آسماں سے ، دورِ مے رواں سے
ہنگامِ بے خودی میں چھلکی شرابِ رنگیں

موجِ نظر سے یا پھر ، تھوڑا سا رنگ لے کر
گلِ ریزہ کر لیا ہے اپنا نقابِ رنگیں

یہ منظرِ تجلی قائم تو کیا رہے گا
ظلمتِ کدہ ہمارا رنگیں بنا رہے گا

بیجاں وفا

(سونامرگ سے نہت ہوتے ہوئے)

موجوں کے زیرِ ویم سے نعمت اٹھا کرے گا

جو حسن چھین رہا ہے، چھینتا رہا کرے گا

بادِ صبا کا جھونکا پینا میر کسی کا

یو نخیس کلی کلی کو رمزِ آشنا کرے گا

شاید یو نخیس رہے گا محوِ حشرام دریا

محوِ حشرام رہ کر محشرِ بپا کرے گا

دوشیزگی اسیرِ خوابِ گراں ہے گی

نیتندوں کی بستیوں میں عمر رواں ہے گی

کھیلنا کریں گے جلوے فرشِ زمردیں پر

شاید عروسِ فطرت یوں ہی جواں ہے گی

قصے بیان ہوں گے اونچی پہاڑیوں کے

موجِ خموش دریا افسانہ خواں ہے گی

جاری ہے گا درسِ تنویرِ ظلمتوں کو
سیلابِ نور اُس کی برفِ آواں ہے گی

سو جائیں گی بہاریں پھولوں کے دہنوں میں
شرمندہ تمنا یونہیں خنزاں ہے گی

ہو جائیگی جہاں کی دلچسپیاں پرانی
اس کی کشش ہے گی اور جاوداں ہے گی

اے موجِ سندھ تیرا میں نغمہ خواں رہوں گا
تو بھی جواں ہے گی، میں بھی جواں ہوں گا

شالامار میں

ہر انور آسماں سے نور کی بارش کرے
 عنچہ و گل کے لئے رنگینیاں ملتی رہیں
 جلوہ زارِ آج بچو سے چاندنی بہتی ہے
 اور ضیائیں کارواں درکارواں ملتی ہیں
 صحن گلشن میں نسیم صبح کے پیغام سے
 سادگی کو شونہیوں کی سرخیاں ملتی رہیں
 رنگ و بو کا کھیل پونہیں تا ابد ہوتا ہے
 ہر کلی کو پھول کو، رعنائیاں ملتی رہیں
 باغ ہستی کو نئے سرے جوانی ہو عطا
 عارضِ گل کو نئی گلکاریاں ملتی رہیں
 رحمتوں کی بارشوں سے جگمگاٹھ فضا
 تالیشیں ملتی رہیں اور سبکیاں ملتی ہیں
 اپنی کشتی کو بہا لے چائے چرخِ نیلگوں
 میں کنارِ آب جو بٹھیا جہاںگیری کروں

”نقشِ ہائے رنگِ تنک“

بازگشت

مُردہ اک بار پھر جذبات کو بیدار کرتا ہوں
 متاعِ عقل کو رسوا سرباز کرتا ہوں
 بھٹک کر رہ گیا تھا خام دانائی کی لہوں میں
 بھلا دی تھی جو لذت ملتی رہتی ہو گناہوں میں
 درِ شہرت پہ کرتا تھا تمنائے جبینِ ساقی
 بھگاتی تھی نظر کو عارضی جلووں کی رعنائی
 اسیرِ کاروانِ ہوش تھی وارِ نشکی دل کی
 مری طبعِ رسا پابند تھی آئینِ محفل کی
 تردد تھا جنوں گہوارہ منزل نہ بن جائے
 مراسوزِ دروں ہنگامہ محفل نہ بن جائے

خدا شاہد ہے ہاں اپنے خدا سے پھر گیا تھا میں
 زمانے کی نئی دلچسپیوں میں گھر گیا تھا میں
 مگر سینہ میں رہ رہ کر خلش محسوس ہوتی تھی
 جگر بے نسبتہ تھا پھر بھی تش محسوس ہوتی تھی
 مجھے رہ رہ کے وحشت کے زمانے یاد آتے تھے
 محبت اور محبت کے بہانے یاد آتے تھے

ابنِ نظر کے واسطے نفل میں کیا رہا
 وہ اٹھ گئے فریبِ تبتا گئے ہوئے
 رنگینیوں کو اور بنبادوں گنگا لالہ زار
 جاتا ہوں دل پہ داغِ تنہا رہ گئے ہوئے

آج ہو رہا ہے دل زار پر کرم
 میری شکایتوں کا بیان نہ ہوئے

شاہ ولیگیر

عروسِ شعر نے پردہ اٹھایا رُئے روشن سے
 بڑھے اہل نظر ساغر بکف شاخِ نیشمن سے
 بقدرِ ظرف سب نے اس قدر نہیں بچھا دیں
 فضا میں ایک سیلِ نور بکھر ان کے دہن سے

مگر اک رند نے سرمستیوں میں شانِ پیدا کی
 سکھائی عشق کو کچھ نے کئے شوقی شہمِ روشن سے
 بہارِ رنگِ بو میں غرق ہو کر اس طرح بکھرا
 مبارک باد کے نغمے اُٹھے سینا و این سے
 غبارِ نور بن کر آسمانِ نظم پر چمکا
 چمکتے ہی لپٹ کر سو گیا پھر ان کے دہن سے

جبینِ ناز میں وہ رنگ اب تک جلمگاتا ہے
 ادھر فردوس میں اک مرنے والا مسکراتا ہے

ایک شاعر کا گیت

نغمے فضاے دہر میں یہ سارے ہا ہوں میں
 روح حیات جسم میں دوڑا رہا ہوں میں
 دل سوز و سازِ عشق سے گرا رہا ہوں میں
 موسیٰ کہاں ہیں طور بسا جا رہا ہوں میں
 رنگینیاں نہ کیوں ہوں مری بات بات میں
 برسوں فضاے حُسن میں کھویا رہا ہوں میں
 خوں کر کے دل کو لالہ و انجم کے داغ میں
 ذوقِ فنا زمانہ کو سکھلا رہا ہوں میں
 کا فور ہوگی ظلمتِ شبِ زہیمِ عشق سے
 نورِ سحر سے سینہ کو چمکا رہا ہوں میں
 غیروں نے جن یگانوں کو بیگانہ کر دیا
 منزل کے پاس ان کو لئے آ رہا ہوں میں

اس باغ میں نہ گل وہ عناد نہیں ہے
 بسمل ہلاکِ شوخیِ قاتل نہیں ہے
 دل صیدِ حسرتِ قفسِ دوام ہو چکا
 بنیمِ طرب میں شعلِ مے و جام ہو چکا
 طولِ شبِ فراق سے گھبرا گیا ہے دل
 برسوں وصالِ یار میں ناکام ہو چکا
 میں آستانِ یار پہ خود چل کے جاؤں گا
 یہ انتظارِ نامہ و پیمانہ ہو چکا
 سینے کو اپنے راز کا مدفن بناؤں گا
 بدنام کر کے پلہ کو بدنام ہو چکا
 آنسو ثباتِ غم کی گرمی سے جل نہ جائیں
 رورو کے خوب شکوہِ ایام ہو چکا
 ہمت کو جستجو کی بلندی سکھاؤں گا
 برسوں اسیرِ شکوہِ آلام ہو چکا

پوشیدہ ہر غبار میں کچھ کارواں تو ہیں
خاکستر جنوں میں بھی چنگار ہیں تو ہیں

رازِ حیات قوم پہ افشا کریں گے ہم
سینے کے داغِ انجمن آرا کریں گے ہم
چھائی ہوئی ہے بزمِ محبت میں تیرگی
جلوے کہیں سے لیں گے اُجالا کریں گے ہم

برسوں ستم کشِ بُتِ صبر آزار ہے
اب اپنے دل سے عرضِ تمنا کریں گے ہم
اُن کا حجاب مانعِ دیدار ہی سہی
جلوے ہر اک حجاب سے پیداکریں گے ہم

رُسو کریں گے اُس نگہِ فتنہ ساز کو
اک اور حشرِ حشر میں برپا کریں گے ہم
آؤ سرِ نیاز کے جو ہر دکھانہ دیں
کب تک کسی کے ناز اٹھایا کریں گے ہم

دنیاۓ آرزو میں وہ منظر بنائیں گے
 ہر دل میں اپنے واسطے اک گھر بنائیں گے
 سوئی ہوئی فضا کو جگائے گی شاعری
 بجلی خاموشیوں پہ گرائے گی شاعری
 دنیاۓ دل میں گونج چکے نغمہ ہائے حُسن
 اب عشق کا پیام سنائے گی شاعری
 برسوں ہے اسیر فریبِ محباز میں
 پردے حقیقتوں سے اٹھائے گی شاعری
 سب مٹ جائے جس سے تلخیِ دوراں کی یاد
 وہ جامِ خوش گوار پلائے گی شاعری
 روحِ علّٰی کی صداقت کے جام سے
 بیداریاں اٹھیں گی ہمارے پیام سے

صبح بہار

اللہ منظرِ رنگینی صبح بہار
 فرش سے تاعش ہے نورا زل آئینہ وار
 دیدہ مشتاق کی حبت ہے یا جانِ نظر
 کیفیاتِ ذوقِ بے پایاں پہ احسانِ نظر
 یہ خبرِ صبحِ درخشاں کی زبانی آئی ہے
 گود میں رعنائیاں لے کر جوانی آئی ہے
 جلوہ ہائے حسن سے ساری فضا معمور ہے
 یہ نظارہ دیکھ کر ذوقِ نظر مسرور ہے
 بے خودی سی اک فضا سے دھر رچھائی ہوئی
 یعنی دنیائے محبت میں بہار آئی ہوئی
 صحنِ گلشن میں تبسمِ آنسریں باد بہار
 قطرہٴ شبنم سے دھل کر عارضِ گل کا نکھار

صبح صادق دل کو پیغامِ مسرت لائی ہو
 عرصہ عالم میں فطرت مُسکراتی آئی ہو
 مست کرتی ہے یہاں ہر گام پر پانک ہزار
 پتے پتے پر یہاں قربان ہے یادِ بہار
 صحنِ گلشن میں ادھر خونِ شہیداں لالہ کار
 اُس طرف سیما کی رو میں شعاعیں زریں نگار
 موج دریا بن گئی ہے ایک چشمہ نور کا
 وادیِ امین میں یا بہتا ہے دریا نور کا
 گدگداتی ہیں نسیم جانِ ناز کی شوخیاں
 چھپر دیتی ہیں دبے ارواں ہوا کی شوخیاں
 ملبیل شوریدہ کا سارِ ترنم دیکھنا
 مٹخنے نورستہ کے لب پر تہنم دیکھنا
 طائرِ شیریں نوا کہتے کو بستے ہیں یہاں
 ہر شجر سے، شاخ سے نغمے برتتے ہیں یہاں

پھول کیا برسا رہا ہے گلستانِ نگہِ بُو
 ٹٹ رہی ہے صحنِ گلشن میں دکانِ نگہِ بُو
 اس گھڑی سب حُسن کی رعنائیاں ہیں بھجباب
 شاہِ فطرت نے خوش ہو کر الٹی دی ہونقاب
 یا تخیل کی بلندی سے اُتر آیا ہے حُسن
 باغِ جنت سے بہا میں مانگ کر لایا حُسن
 یا کسی کے جلوہ ہائے ناز کا اعجاز ہے
 یا مرے ذوقِ نظر کی آخری پرواز ہے

چند لمحے کی مگر حماں ہے یہ محبوبیت
 عارضی ہے یہ مسرت عارضی یہ کیفیت
 دل کی گرمی آہ ہر گُل پر قیامت ڈھائے گی
 دھوپ سب گلشن کی رنگینی اڑائے جائے گی
 ہاں مگر شاعرِ تیوِ دِ عام سے آزاد ہے
 یہ بہارِ صبح اس کے قلب میں آباد ہے

پروازِ خیال

(ایورسٹ کی بلندی سے)

فضائے دہر سے پرواز کر گیا ہوں میں
جہاں کو ایک بلندی سے دیکھتا ہوں میں

کمالِ شوقِ تصور کی انتہا ہوں میں
بلند ہو کے فضاؤں میں مل گیا ہوں میں

نظر کے سامنے استادہ ہر طلسمِ حیات
تمام دیدہ حیرت بنا ہوا ہوں میں

ہر ایک سمت سے ہوتی ہو نور کی بارش
ہر ایک سمت سے جلووں میں گھر گیا ہوں میں

نظرِ فروزہ منظر، نظرِ نوازہ فضا
سکوتِ حسن کی تصویر دیکھتا ہوں میں

✓ عروجِ دے کے ہر انسان کے تختہ کو
سوادِ عرش سے نزدیک ہو گیا ہوں میں

یہ سامنے ہیں فضائیں بسیا ولا محدود
 ادھر خود اپنی نظر میں گھرا ہوا ہوں میں
 عجب خروش سے ہر کوہ و دشت وادی میں
 ہوا کے رقص کا پیغام سن رہا ہوں میں
 رگ بشر کی زلیت ہے سرگرم جستجو بہن
 تلاشِ حق کے لئے وقفِ آرزو رہنا
 نظر پہ ظلم ہے محدود آسماں ہونا
 پیامِ مرگ ہے پابندِ آشتیاں ہونا
 مچل رہی ہے فضاؤں میں دعوتِ پرواز
 کسے قبول ہے تاروں کا راز داں ہونا
 عطا ہوئی جسے روحِ عمل کی آزادی
 اُسے روا نہیں پابندِ جسم و جاں ہونا
 اسیرِ شیوہ دلدارِ فنا کیا خوب
 خدا نے ہم کو سکھایا ہے جاوداں ہونا
 سرگِ بقا کا راز نہاں سنی ناتمام میں ہے
 کمالِ شوق میں ہر کوششِ دوام میں ہے

”وہ موتی کہ ہے آبروئے سمندر“

(مسوری کی ایک یادگار)

سرِ شام میں سیر کو جا رہا تھا

نظر میں تھا سارا مسوری کا منظر

فضاؤں میں رقصاں تھیں بادل کے ٹکڑے

مرے دل میں اُٹھتی تھیں لہریں برابر

بہت دور تک نور پھیلا ہوا تھا

بہت دور تک یوں کھلے تھے گل تر

نگاہوں میں اک روشنی دوڑتی تھی

فضا سے وہ پھنتے تھے جلوے برابر

شفق نے جو خونِ شہیداں ملا تھا

گلابی تھے افلاک کے بام اور در

میرے نو کی وہ ہلکی ہلکی ضیا میں
وہ کچھ شرم چھائی ہوئی شونخوں پر

رگوں میں لہو تیز تر دوڑتا تھا
مگر رنگ لایا نہ تھا قلب مضطرب
یہ کایک وہاں میری آنکھوں نے دیکھا
گلستانِ خوبی کا ایک عجیب تر

نگاہوں کا ارماں مرادوں کی حبت
تبسم کی دنییاں بہاروں کا پیکر
بساطِ جوانی پہ اک نقشِ رنگیں
کمالِ لطافت کا نایاب منظر

وہ گل ہائے عارض کہ صبح تھکی
وہ حُسنِ خراماں کہ فتر بانِ محشر
میرے چرخ سے روئے روشن مصفا
شبِ تار سے زلفِ مشکیں سیہ تر

اداؤں میں رنگینیاں کھیلتی تھیں
ضیاءوں سے چھنتے تھے جلوے برابر

عجب ناز سے ہر طرف دیکھتی تھی
دلوں پر گراتی ہوئی برق مضطر

ترنم سے بیدار روحوں کے نغمے
تبسم سے سب لامکاں تک متور

ابھی تک جھلکتا ہے شکوں میں میے
وہ موتی کہ ہوا برستے سمندر

خود کو زہ و خود کو زہ گر و خود گل کو زہ

سر لئے بیٹھا ہوں میں سودائے بیٹھا ہوں میں
 ساری دنیا سے الگ دنیا لئے بیٹھا ہوں میں
 تاجکے یہ درفتانی، تاجکے دامن کی خیر
 آنسوؤں کا نام ہے، دریا لئے بیٹھا ہوں میں
 کوئی دیکھے تو مرے جوش جنوں کی وسعتیں
 اپنے گھر میں وحشت صحرا لئے بیٹھا ہوں میں
 خاک کیا میں نے تو خاکستر بنالی زندگی
 دل نہیں دل میں کوئی شعلہ لئے بیٹھا ہوں میں
 لاؤ دیکھوں تو اٹھا کر روئے روشن سے نقاب
 کس لئے یہ دیدہ بنیا لئے بیٹھا ہوں میں
 جو مجھے تیرے سوا ہر شے سے کر دے بے نیاز
 اپنے پہلو میں وہ استغنا لئے بیٹھا ہوں میں
 شوق بے پایاں، غلش پیہم، نظر انجم شکار
 کیا بتاؤں آپ کو کیا کیا لئے بیٹھا ہوں میں

چاندنی رات

اللہ اللہ کس قدر خاموش ہو ساری حیات
 پرسکون تینوں کی گویں پہ ہی ہو کائنات
 آسمانوں سے غلافِ ابرچھپٹ جانے کو ہے
 ذرے ذرے کی نگہ میں روشنی آنے کو ہے
 چھیرتا ہے اس طرح کلیوں کو طوفانِ شباب
 رنگ کے بدلے لگی گل سے اُلتی ہو شراب
 جس کو دیکھو آج مے خانہ میں لڑیں شراب ہے
 روح شاعر وجد کرتی ہے نظر بیدار ہے
 مضطرب نغمے، سکوتِ شب میں آرا میڈ ہیں
 دن نے جو فتنے جگائے تھے وہ سب ابیدہ ہیں

چاندنی آوارہ دشت و بیاباں ہے سرور
 چاندنی سے محفلِ انجم گریزاں ہے سرور

چاندنی فطرت کے ذوقِ جستجو کا نام ہے
 چاندنی میری تمنا کی طرح ناکام ہے
 چاندنی اک رقصِ سرمستی ہے سیلِ نور کا
 چاندنی کی رو میں بہتا ہے سفینہ طور کا
 چاندنی گویا حیاتِ مختصر کی آبرو
 ایک جلوے میں لئے سائے زمانہ کا ابرو

چاندنی خاموش لیکن اس کے جلوے بے قرار
 تیز ہو جاتا ہے نبضِ لالہ میں خونِ ہزار
 خون کے بدلے رگوں میں دوڑتی ہیں جلیاں
 خانہ دل میں اترتا ہے سرِ رازِ لامکاں
 لذتوں میں کھیلتا ہے اس طرح میلِ شباب
 جگمگائے جس طرح موجوں کے سینے پر حجاب
 میرے خوابوں میں رہا کرتی ہوں کر چاندنی
 واں تو کمتر چاندنی ہے یاں برابر چاندنی

حکیم

کون و مکان کو میں نے خرد سے کیا اسیر
 پہچانتی ہیں مجھ کو فضاؤں کی دستیں
 ہوتا نہیں شکار مگر راز کائنات
 ہیں ناتمام سی مرے دل کی مستریں

شاعر

تیرے نظامِ ہوش میں کیفِ جنوں بھی ہے؟
 اشکوں میں بھی ہیں گریہِ غم کی حرارتیں؟
 دل کو کبھی نصیب ہوا سوز و سازِ عشق؟
 بیدار جس سے ایک نفس میں قیامتیں؟
 کھلتا نہیں ہے اُس پہ کبھی راز کائنات
 جس کی نگاہ میں نہ ہوں میری لطافتیں؟

چلدے

جلووں سے اُن کے بزم پہ کیا کیا گزر گئی
میں پوچھتا رہا وہ خفا ہو کے چلدے

دل میں ابھی امید بھی آنے نہ پائی تھی
تم شیوہ و فاسے جدا ہو کے چلدے
محروم التفات کی دنیا بدل گئی
کیا تھے مری نگاہ میں کیا ہو کے چلدے

آئے تھے امتحان و فنا کے خیال سے
بیگانہ دُفا و جفا ہو کے چلدے
اپنی تجلیات کو آئینہ کر دیا
میری حقیقتوں سے سوا ہو کے چلدے

میرا و فوہِ شوقِ عنان گیر کب ہوا
آئے مثالِ برق ہوا ہو کے چلدے
میں نے ابھی حضور میں کھولی نہ تھی نہاں
کچھ تو سمجھ گئے جو خفا ہو کے چلدے

دعا

(ماخوذ از کالسٹووی)

مجھے بہار کی کافر، جوان راتوں میں
 کہیں گزرتے تھے گریہ، خدا نظر آئے
 تڑپ اٹھیں تو سب ارمان دیدل کے
 مگر لبوں پہ یہی اک دعا نظر آئے

”دلوں کو تو نے عزائم کی مشعلیں دی ہیں
 شب بہار تجھے آئینا نظر آئے
 تری نگاہ میں کونین کے نشیب و فراز
 رگوں میں تجھ کو لہو دوڑا نظر آئے
 عطا ہو مجھ کو وہ روح دلیرانے مالک
 ترے حضور بھی بے دعا نظر آئے“

قطعات

اک ہوائے سرد اٹھی ہے فضائے دہریے
بُجھ لے ہے ہیں رفتہ رفتہ اہل محفل کے چراغ

کاش اس ظلمت کدے کی سہمائی کے لئے
عرصہ ہستی میں رہ جائے کوئی روشن دماغ

ذرے ذرے میں جو ضو تو نے چھپا رکھی ہے
اس کا ہر فتنہ خوابیدہ جگا دے یارب

خوب یہ شام و سحر تو نے بنائے رنگیں
داستاں میری بھی رنگین بنائے یارب

لالہ محسن

”شہیدِ ملت مولانا محمد علی کی جد و جد کا ایک عکس“

(۱)

یاد آتا ہے مجھے رہ رہ کے وہ شب کا سماں
 وہ ہجومِ یاس میں کھویا ہوا ہندوستان
 وہ مسلمان غفلتوں کی گود میں سوئے ہوئے
 ماضی روشن کے جلووں میں نظر کھوئے ہوئے
 رہبروں کے حوصلے ہر دام میں الجھے ہوئے
 فکرِ عزت و جاہ میں بکھرے ہوئے ٹوٹے ہوئے
 خونِ دل کو منجمد کرتی ہوئی ہر لب پہ آہ
 آسماں کو دیکھ کر رہ جانے والی ہر نگاہ
 اس قدر ہم اپنے جلووں سے تہی دامن ہوئے
 نور سے اپنے حریفوں کے دئے روشن ہوئے
 رفتہ رفتہ سمیتوں کا پاس بھی جاتا رہا
 غفلتِ رفتہ کا وہ احساس بھی جاتا رہا

دوسروں نے پردہ رازِ محبت واکیا
اور ہم نے حلقہ زنجیر سے رشتا کیا

بزمِ ہستی میں ضعیف و ناتواں بن کر رہے
ہم رہے کیا، قوم پر بارِ گراں بن کر رہے

یاں سکوں چھایا رہا واں زندگی پلتی رہی
ظلمتوں کے سائے میں تابندگی پلتی رہی

(۲)

جب بڑھیں تارکیاں جلوے نمایاں ہو گئے
شاخ سے غنچے کھلے، کھل کر گلستاں ہو گئے

انتہا کی گود میں پھر ابتدائے سانس لی
موت کے پردوں میں آخرِ حکمگانی زندگی

رفتہ رفتہ قوم میں بیداریاں مچنے لگیں
سرفروشی کے لئے تیاریاں مچنے لگیں

دعوتِ ذوقِ عملِ حالِ زیوں دینے لگا
جذبہ قومی دلوں میں چسکیاں لینے لگا

سوزِ ملی سے مسلمانوں کے دل گرا گئے
 رہنمائے قوم بن کر سید احمد آ گئے
 گلِ بکفِ حاتمی نے پھر غلِ تنہا کر دیا
 روحِ بیداری سے محفل میں اُجالا کر دیا
 چھڑ کر شبلی نے سازِ اولیں اتنا کیا
 پھر وہی نغمہ نئے انداز سے بکھرا کیا
 موجِ اقبال سے وہ خونِ دل نکھرا کیا
 جس نے ہر قطرے سے پیدائیلِ صدِ ریا کیا
 ان اُجالوں پر مگر رنگِ شہاب آنے کو تھا
 صبحِ صادق ہو چکی تھی آفتاب آنے کو تھا

(۳)

یک بیک بیداریِ ملت کا سماں ہو گیا
 غیب سے اک جو ہر قابلِ نمایاں ہو گیا
 مادرِ فطرت کو کرنا تھا تجھے روشن ضمیر
 مختلف اشیائے عالم سے بننا تیرا خیمہ

عالمِ بالا میں خوابیدہ جو تھا ذہنِ رسا
 معدنِ دنیا کے جوہر کو ودیعت ہو گیا
 مہر کی گرمی ملی، سوزِ جگر کے واسطے
 بحر نے طوفان اٹھایا حشمتِ تر کے واسطے
 سلسلہ شہرت کا ہر تارِ نفس کے واسطے
 ارتقاءے فکرِ ذہنِ نکتہ رس کے واسطے
 جراتِ ذوقِ لقیں دل میں اُترنے کے لئے
 ڈنگمانے والی لہروں میں بھرنے کے لئے
 راستِ گفتاری رہِ منزل دکھانے کے لئے
 جوش میں ڈوبی ہوئی نبضوں کو لانے کے لئے
 سرخیِ خونِ شہیداں رنگ دینے کے لئے
 جوش میں بھر کر صلائے جنگ دینے کے لئے
 شعریت نے ایک مشتِ خاک کو ساغر کیا
 مستیِ عرفاں نے پھر تنسکِ مئےِ احمر کیا

ماں سے سیکھا دردِ قومی جب آیا ہوش میں
تو پلا طفلی سے علم و فضل کے آغوش میں

(۴)

روزِ اول سے طبیعت مائل پرواز تھی
گو ابھی مستور بچپن میں تری آواز تھی
سوئے منزل لا رہی تھی گردشِ لیل و نہار
رفتہ رفتہ تیرے جوہر ہو رہے تھے آشکار

فکر نے سعیِ عمل کا خود نکالا راستہ
ہو چکی جب زیورِ تعلیم سے آراستہ
جب علی گڑھ کی فضاؤں میں نہ پایا کچھ اثر
سوئے مغرب لے گیا تجھ کو ترا ذوقِ نظر
بس گئے آنکھوں میں جلوئے مغربی تہذیب کے
خوب مضمون ہاتھ آئے بندشِ تشبیب کے

اس طرح فکرِ فلکِ رس پر جلا ہوتی رہی
مائلِ رفت تری فکرِ رسا ہوتی رہی

چُن لئے اپنے لئے تو نے علوم منتشر
خوب برتا مسلکِ خُذْ مَا صَفَا دَحْ مَا لَدَر

(۵)

ورسِ مغرب لے کے تو عازم ہوا سوئے وطن
پائے استقلالِ منزل کی طرف تھا گامزن

کچھ دنوں جو ہر تریوں ہی رہا مصروف
آنے والے وقت کا کرتار رہا تو انتظار

آنکھ تیری اشکِ غم سے آشنا ہونے کو تھی
آہ ہر ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہونے کو تھی

یوں تو کہنے کو تری ہستی فنا ہونے کو تھی
واسطے ملت کے سامانِ بقا ہونے کو تھی

قوم اب تک زندگی کے نام سے محروم تھی
خفتہ قسمتِ زیت کے پیغام سے محروم تھی

اور حالت تھی زبوں تکلیف کے احساس
یہ فضا معمور تھی ساری نوائے یاس

داغ تھے سینے پہ کوئی دیکھنے والا نہ تھا
 تھی وہ پستی کوئی سطح عام سے بالا نہ تھا
 منتظر تھے لوگ اک بانگِ راکے واسطے
 کارواں ٹھہرا ہوا تھا رہنما کے واسطے

(۶)

تو نظر آیا جو مرد منتظر میدان میں
 قوم کے دم میں وم آیا جان آئی جان میں
 خاک پاسے اپنی ہر ذرے کو تابہ کیا
 اے مسیحا تو نے مسلم لیگ کو زندہ کیا
 قوم میں جوشِ عمل کا ہر طرح فقدان تھا
 جنگِ آزادی میں مسلم بے سرو سامان تھا
 کامرڈ کا تو نے لہرایا فضاؤں میں علم
 سائے اجڑائے پریشاں ہو گئے آکر بہم
 ملتِ بیضی کا اک ہمدِ ترا ہمدِ درد تھا
 زخمِ دل کے واسطے مرہمِ ترا ہمدِ درد تھا

قلب میں محفوظ تھا اب تک جو پیغامِ حیات
 آگیا ملت کے حق میں لے کے انعامِ حیات
 سرکبف تھا درودِ دل کی ترجمانی کے لئے
 ہو گیا مشہور توجہ و سیانی کے لئے

شاعری نے تازگی بھر دی ترے پیغام میں
 زندگی رفقاں نظر آئی ترے ہر جام میں
 اس طرح تو نے جگایا نغمہٴ بیدار سے
 گونج اٹھا ہند تیرے سہارے کی جھنکار سے

(۷)

جنگِ آزادی میں تیری سرفروشی یاد ہے
 دل بڑھانے والی ساری گرم جوشی یاد ہے
 حریت کے ہم کو سب اگلے مناظر یاد ہیں
 جلوۂ صداقت کے وہ سائے مظاہر یاد ہیں

حکمران کی چیرہ دستی، سلطنت کی ساسری
 بن گئی فرعونیت کی ایک جنگِ زرگری

آتش شوق اور بھڑکی جبر و استبداد سے
 اور نکھر از خم دل کا خنجر بیداد سے
 مشکلیں سہمی عمل کو تازیا نہ بن گئیں
 مائل پروازِ بہمت کو بہانہ بن گئیں
 لذتِ غم میں ستم کے اس قدر خنجر اٹھے
 ابروؤں پر بل نہ آیا یا رتوبہ کر اٹھے
 قومِ مسلم کے لئے سب کچھ گوارا تھا تجھے
 جیل کا ایک ایک گوشہ گھر سے پیارا تھا تجھے
 سختیاں تو نے اٹھائیں جھڑکیاں تو نے نہیں
 آفریں تجھ پر کہ ماتھے پر شکن آئی نہیں
 مدتوں تک پائمالِ سختی زنداں رہا
 دورِ حاضر میں مثالِ یوسفِ کُتھان رہا

(۸)

چاندِ محفل سے نکل کر رونقِ محفل ہوا
 تو سریرِ آرائے بزمِ کاروانِ دل ہوا

تھامرا پاشوق کب سے کارواں تیرے لئے
تک رہے تھے راہ منزل کے نشاں تیرے لئے

قومیت کی روح نے آواز دی ہر گام سے
اس قدر بیدار بیاں بکھریں تھے پیغام سے
دل نئے انداز سے سینوں کو گرمانے لگے
اک نئی امید کے سماں نظر آنے لگے

اب یہ نظریں اس اُنٹ سے بھی پے چلی گئیں
ہمتوں کو اک فضا ئے نو میں بہلانے لگیں

وہ فضا جس میں ہماری عظمتیں موجود ہیں
ماضی روشن کی ساری نعمتیں موجود ہیں

وہ بلندی جو نژادِ نو کا گوارہ بنے
سرخِ خون شہیداں جس کا فوارہ بنے

خواب جس کی قومیت کی زندگی کا نام ہے
جس کے آئینے میں عکسِ جلوہ اسلام ہے

تیری نظروں سے حجاباتِ نظروا ہو گئے
اب وہ جلوے ایک عالم کو تماشہ ہو گئے

(۹)

تیرہ پنجوں پر مگر کچھ خیرگی سی چھا گئی
دل کی دھندلی آرزو میں تیرگی بھر کا گئی
ہم نشیں نے شب کو خون آرزو اتنا کیا
کشتہ شمعِ بزم سے برسوں دھواں اٹھا کیا
ایک دین دشوار راہِ مدعا کو دیکھ کر
تو نے بھی اپنی روش بدلی فضا کو دیکھ کر
عقہہ حل ہونا جو یاں مشکل نظر آنے لگا
تو بھی پھر آسوہِ ساحل نظر آنے لگا

ہند میں جب ہاتھ سے امید کا دامن گیا
تو دو اے دروہِ دل کے واسطے لندن گیا

ہائے تیرے اس طرح جانے میں بھی اکل اڑ تھا
 قلبِ آئینہ سے جو ہر مائل پر وازہ تھا
 کیا خبر تھی یوں بھی مرگِ ناگمانی آئے گی
 ساتھ لینے کو حیاتِ جاودانی آئے گی
 (۱۰)

مرتے مرتے بھی دکھا دی تو نے سب کو شانِ حق
 قصرِ باطل کا نپ اٹھا سن کر ترا اعلانِ حق
 مشکلیں پیش آئیں لاکھوں گو دلِ بیمار کو
 قومیت کا راستہ دکھلا دیا غیبِ ار کو
 مے چکا جب ساری دنیا کو پیامِ زندگی
 ہو گیا لبریزِ جوہر کا بھی جامِ زندگی
 ذرّہ ذرّہ ہند کائنات کے جسے مدہوش تھا
 آہ وہ نغمہ ہمیشہ کے لئے خاموش تھا
 جس کی تابانی سے بزمِ زندگی روشن ہوئی
 آہ وہ شمع اپنے جلووں سے تہی دہن ہوئی

ساحلِ دریا کے ہر ذرے کو لاکر ہوش میں
موج مضطرب سو گئی پھر بحر کی آغوش میں

(۱۱)

ہم نے یہ مانا کہ لیڈر ہند میں اور آئیں گے
قوم کو راہیں ترقی کی نئی دکھلائیں گے
اٹھنے والے ہیں وطن کی خاک سے رہبریت
چشمِ پینا کے لئے ہوں گے نئے منظر بہت
باغیاں اور آئیں گے اس گلستاں کے واسطے
نکر تنکوں کی کریں گے آسماں کے واسطے
راگ نکلیں گے ابھی لاکھوں ہمارے ساتھ
نغمہ زن ہوں گے نئے مطرب نئے انداز سے
چارہ گراں آئیں گے اکثر چارہ سازی کے لئے
اور ساقی ہوں گے اس بنیمِ حجازی کے لئے
عقدہ ہائے راز کو اہلِ نظر سلجھائیں گے
قوم کو ہر بات کی باریکیاں دکھلائیں گے

بزمِ عالم میں مگر تیری فطانت اب کہاں
وہ محبت وہ پرستارِ محبت اب کہاں

(۱۲)

اُٹھ گیا دنیا سے تو ثانی ترا ملت انہیں
آج دل کا اپنے پہلو میں پتا ملت انہیں
تو گیا کیا اپنی محفل سے حمیت اٹھ گئی
عرصہ گاہِ دہر سے روحِ محبت اٹھ گئی
سرد پھر دل ہو رہے ہیں کون گرائے انہیں؟
کون تقریروں سے اپنی جوش میں لائے انہیں؟
کون تحریروں میں چمکائے ترپتی بجلیاں؟
چادرِ ظلمت کی پل بھر میں اُڑائے دھجیاں؟
ہمتوں کو کون اُڑائے جائے سوئے لامکاں؟
کون بخشے ان زمینوں کو منہ از آسماں؟
کون اس آذرِ کدے کا بتِ شکن کہلائیگا؟
قصرِ استعماریت پر بجلیاں برسائیگا؟

یاد تیری دل میں ہے گو تو نظر سے دو ہے
خوں فشاں اب تک تھے غم میں دلِ بخو ہے

(۱۳)

آہ جو ہر تیرا ماتم آج عالم گیر ہے
ثبت اور اقِ زمانہ پر تری تحریر ہے

تیرا مرنا دین کی تقدیس کا حامل ہوا
اس لئے بیت المقدس آخری منزل ہوا

تیری تربت گو وطن سے آج کو سولہ ورہہ
چشمِ مسلم پھر بھی اس احساس سے مسرور ہے
تیرا مرقداک صلہ ہے سعیِ پیہم کے لئے
دعوتِ ذوقِ عمل ہے ایک عالم کے لئے

یعنی یک جہتی کے شعلے آج ہر سینے میں ہیں
منتشر ہو کر بھی جلوے ایک آئینے میں ہیں

دامنِ صحرا ہے اب بھی غنچہ نگل سے نہال
دیدہ فاروق میں اب بھی ہے تکریمِ بلال

۱۲۹۱۲

لٹ گئی مینا مگر وہیں ابھی تک شاد ہیں
اپنے زندانی ابھی ہر قید سے آزاد ہیں

(۱۴)

لے کر ہے اسلامیوں کا رہنما تیسرا اعتبار
بجلیاں اب بھی لئے ہو تیری تیغ آبدار
شعلے جو خوابیدہ اب تک تیری خاکستر میں ہیں
حدیں ان کی مسماں کے دل مضطر میں ہیں
نقش اپنے دیدہ دل پر وہی تحریر ہے
گوشِ دل اب تک انھیں نغموں کی لذت گیر ہے
کارِ وال اب سوائے منزل کا مرنے کو ہے
محفلِ عشرت ہماری انجمن ہونے کو ہے
یہ نہال تازہ تیسرا بارور مچنے کو ہے
لالہ زارِ بہند فردوسِ نظر ہونے کو ہے
سیلِ میں ہر خم و جام و سبب بننے کو ہے
سینہ نگشتن پہ پھولوں کا موہ بننے کو ہے
جب نظر آئے گا ساحل کا کنارہ دور سے
نعرہ تجہیں اٹھے گا فضا سے نوا سے

”سُرشکِ چشم میں بھی تیرتی ہے حُسن کی دنیا“

تغزل

(۱)

مجھے ہے جستجو آن آسمانوں کی زمینوں کی
 نظر مشکل سے جاتی ہو جہاں بالانشینوں کی
 ہزاروں لولوئے لالائے بیچے ہیں سینوں میں
 رسائی دیکھنا طوفانیوں کے تہ نشینوں کی
 دلِ غبستہ کی گہرائیوں سے زندگی اُٹے
 اگر ہم فاش کر ڈالیں حرارت اپنے سینوں کی
 چمن میں اک حبابِ رنگ کے کاٹے پہ تلپتی ہے
 محبت باغباں کی اور محبت خوشہ چنیوں کی
 نمودِ حسن میں حُسنِ تخیل کے سوا کیا ہے
 حجاباتِ نظر ہیں اُبرو محلِ نشینوں کی
 سرشکِ چشم میں بھی تیرتی ہے حُسن کی دنیا
 ستارے بھی تو گردِ راہ ہیں ان مہ جبینوں کی

نکھرتے ہیں مئے آئینہ میں ہر رنگ کے جلوے
مری مینا میں سرخی ہر ہزاروں لکینوں کی

(۲)
اٹھتا ہوں رفعتوں میں جو لے کر نگاہ کو
تا لے آجاتے ہیں مری گردِ راہ کو
دل میں بسا تو لوں تری شب ہائے ماہ کو
پھر ظلمتوں سے کام پڑے گا نگاہ کو
خود ہی ثباتِ عزم مسرت بدوش ہے
میں کفر جانتا ہوں نشاطِ گناہ کو
اُس کے لہو سے ہو گئے کوئین لالہ زار
روتی رہی یہ بزمِ شہیدِ نگاہ کو
سرستیوں میں ڈوب گئی کائناتِ عشق
پھر چھڑیے ذرا خلشِ جلوہ خواہ کو
ویرانی بساطِ کانشتر لگائیے
محفل ترس گئی اہم گاہ گاہ کو

کم ہیں نشاطِ روح کی گہرائیاں سرور؟
دعوتِ نگاہ کو نہیں دعوتِ گناہ کو

(۳۳)

قیامت تک رکھا لپٹا ہوا جیٹ گریباں میں
ذرا سا اک مرے جوشِ جنوں نے سر اٹھایا تھا
نہ سمجھے رنگ و بو کے کھیل میں کھل کھیلنے والے
جہاں حُسنِ میرے آنسوؤں میں جکھل گیا تھا
بکھرتے ہیں وہ جلوے آج تک نگِ شفق بن کر
سنسپے خواب میں اک بار شاعر مسکرایا تھا
بہار آئی ہے تازہ ہو رہے ہیں خمِ ہزل کے
یہ ہنگامہ تو میری شورشِ دل نے اٹھایا تھا
حرمِ ناز میں اُن کو کسی کی یاد آئی تھی
شبِ غم ایک جلوے نے فضاؤں کو جکھلایا تھا
خوشا وہ زندگی جب تیرے امانوں کی طرف
مے ہر سانس نے روحِ حجتِ نامِ پایا تھا

لبوں پر چاشنی باقی، نظر میں ستیاں قصاں
مرے آغوش میں کس کا تبسم جگمگایا تھا

(۴)

جہاں ہیں ظلمتوں کے سائے میں تابانیاں روشن
اسی درپرمی موجِ نظر کی آزمائش ہے
مرا جوشِ جنوں اٹھا تو ہے کچھ شورشیں کے
تمھارے حلقہٴ شام و سحر کی آزمائش ہے
ابھی تک خاکِ دل سے گلستاں تعمیر ہوئے ہیں
جگر کی، قطرہٴ خونِ جگر کی آزمائش ہے
جنون و ہوش سب کہنے کی باتیں ہیں غرض یہ
کہ اپنے عاشقِ شوریدہ سر کی آزمائش ہے
ہجومِ رنگِ بو میں کھو گئے ہیں یار کے جلوے
سروِ اٹھو کہ اربابِ نظر کی آزمائش ہے
آئینہٴ نظر میں کوئی جلوہ گر تو ہو
ہم جگمگا اٹھیں گے کسی کی نظر تو ہو

(۵)

یہ عالمِ محبازِ حقیقت نگر تو ہو
 یعنی حریمِ ناز میں میرا گزر تو ہو
 سنتے ہیں ہو رہا ہے زمانہ میں انقلاب
 لیکن اس انقلاب کی ہم کو خبر تو ہو
 آجائیں گی خود آپ کے جلوں میں تابش
 نظارہ جگمگائے گا ذوقِ نظر تو ہو
 یہ عرصہ حیات ہماری نظر میں ہے
 اس عرصہ حیات پہ تیری نظر تو ہو
 اڑ جاؤں لے کے ساری متاعِ جنوں
 لیکن ترے خیال سے دل بے خبر تو ہو
 میں رازِ دایہ حسن نہیں رازِ حسن ہوں
 اک آشنائے راز کو میری خبر تو ہو
 یہ عرصہ حیات فریبِ نگاہِ خوب
 اہلِ نظر کے پاس ہماری نظر تو ہو

اٹھا ہے نرم یار سے طوفانِ بخودی
 لیکن کہیں نگاہِ محبت اثر تو ہو
 افسانہ وفا مرا نہ لگیں سہی سرور
 بسکہ نگاہِ حسن میں نہ لگیں تر تو ہو

(۶)

جہانِ حسن میں کچھ انقلاب ہو نہ سکا
 شبابِ آپ کا میرا شباب ہو نہ سکا
 ہزار بار اٹھا شعلہ نظر بن کر
 نظارہ آپ بھی اپنا جواب ہو نہ سکا
 خود اپنے جلووں میں کھوئے رہے نظر والے
 یہ ذرہ ذرہ رہا آفتاب ہو نہ سکا
 حجابِ حسن میں ہے حسن بھی حجاب میں ہے
 جو ذرہ ذرہ ہوا آفتاب ہو نہ سکا
 نظارہ کس لئے ذوقِ نظر کا ہے تھما
 یہ سوال تھا جس کا جواب ہو نہ سکا

ہزار دور سے گذرا کیا یہ دورِ حیات
مگر کبھی ترا حبابِ امِ شراب ہو نہ سکا

مری خودی میں نہ ہی میری بخودی مل
نقاب اٹھانے سکے تم حجاب ہو نہ سکا

حجاب لاکھ اٹھائے گئے مگر پھر بھی
حصنِ حسن میں دل باریاب ہو نہ سکا

اسے ملی نہ نگاہِ مقبول کی گرمی
یہ ذرہ ذرہ رہا آفتاب ہو نہ سکا

مری نگاہ میں سنگِ جہانِ الفت ہے
وہ دل جو راہِ وفا میں خراب ہو نہ سکا

(۷)

نقاب تم تو اٹھا چکے ہو، حجاب میں بھی اٹھا رہا ہوں
جو میری نظریں ہی دیکھتی تھیں، نظرِ نظر کو دکھا رہا ہوں
وہ روشنی ہو نہ ہی ہو دل میں کہ مخفیس چلے گا رہا ہوں
کوئی مجھے دیکھتا رہا ہے، کسی کو میں دیکھتا رہا ہوں

مجھے خبر کیا، مجھے غرض کیا، نظر بھی تم آویا نہ آؤ
 خیال میں جلوہ گر ہے ہو خیال کو دیکھتا رہا ہوں
 جمالِ رنگیں کی لذتوں میں اک آرزو حکمگاہی ہے
 ابھی تو وہ مسکرا رہے ہیں، ابھی تو میں یاد آ رہا ہوں
 بھڑکتے ہیں اور جلیبوں سے مری متاعِ یقیں کے شعلے
 میں خاکِ ہر آشتیاں سے یعنی بنائے نو ڈالتا رہا ہوں
 خود اپنی رعنائیِ نظر میں تمام کھوئے ہے وہ جلوے
 میں اپنے خوابوں میں رنگ دے کر اک اور دنیا بنا رہا ہوں
 کچھ اس طرح ہوش کھو گئے ہیں کہ سببِ نوش ہو گئے ہیں
 انھیں نے تلخ چاہئے ہے میں نگہیں کیوں پلا رہا ہوں

(۸)

کوئی مجھے بتائے کہ دنیا کہاں رہی
 میری نظر کہ اُن کی نظر میں نہاں رہی

پروردہ بہار رہی گلِ فشاں رہی
 تیرے خیال ہی سے محبت جواں رہی

آئینہ نظر میں تم آئے چلے گئے
 امید کی جھلک جو رہی جاوداں رہی
 رعنائی خیال میں تم جلوہ گر ہے
 رنگین بن کے میری تمنا جواں رہی
 اللہ سے نازِ حسن کہ جلوہ گری کے بعد
 وہ مجھ سے پوچھتے ہیں تجلی کہاں رہی
 کس کی نظر کا رنگ ہماری نظر میں تھا
 مقبول بارگاہ رہی یہ جہاں تھی
 محفلِ جمالِ یار سے رنگین ہو گئی
 کس درجہ دلفریبی استاں رہی

(۹)

آؤ ہجومِ شوق کی تابانیوں کے ساتھ
 منظر بدل ہے ہیں پریشانیوں کے ساتھ
 ہوش و خرد کی لاکھ نگہبانیوں کے ساتھ
 دل بے گیا ہمیں تری نادانیوں کے ساتھ

ذوقِ نظر کو لیکے کہیں بکنے جائیں ہم
نظارہٴ جمال کی ارزانیوں کے ساتھ

اب دیکھتے ہیں اپنے ہی جلوں میں تالش
یہ روشنی تو ہے تری تابانیوں کے ساتھ

میاوسوں میں جان سے جا بھئی کفر ہو
دعویٰ وفا کا اور تن آسانیوں کے ساتھ

اک بار اور اپنی اداؤں کا عکس ڈال
آئینہ ہم کما ہے حیرانیوں کے ساتھ
دنیا الگ بنا تو ہے ہو سہرورِ دم
یہ کھیل اور ان کی جہانیاں یوں کے ساتھ

(۱۰)

پر دے ہیں ہیں کبھی تو کبھی پردہ کے ساتھ
اللہ! آپ کھیل ہے ہیں نظر کے ساتھ

وہ دن گئے کہ دل ہی فقط لالہ زار تھا
غیرت بھی خوں میں ڈوب گئی جہنم تر کے ساتھ

اب ہر حبیب پہ سجدے کے میرے نشان ہیں
پہا ہوں اس طرح تھے دیوارِ در کے ساتھ

وہ کھیلے ہیں میری متاعِ حیات سے
میں کھیلتا ہوں حلقہٴ شام و سحر کے ساتھ

میرا جنوں کہ وسعتِ صحرِ پسند تھا
سیراب ہو گیا تری موجِ نظر کے ساتھ

ہر ذرہ سے خراجِ وفا مانگتا رہے
وہ عہد بندہ گیا ہے تری گنڈ کے ساتھ

کیسا توازنِ غمِ عقل و سرورِ عشق
چھوڑ بھی شوخیاں دلِ شوقِ میر کے ساتھ

(۱۱)

اُوں تھیں دکھائیں بہاروں کی آرزو
جلودوں کی کائناتِ نظاروں کی آرزو

تیری نگاہِ لطف سے وابستہ ہو چکی
میری ہی کیا جہاں میں ہزاروں کی آرزو

جب سے یہ شگِ شعلہ بامِ نہیں ہے
 کیسی کُجھی ہوئی ہے ستراروں کی آرزو
 اپنی شگفتگی میں تمہیں تو خبر نہ تھی
 میں دیکھتا رہا تھا بہاروں کی آرزو
 برقِ جال ایک شائے میں چھونک دے
 مجھ سے نہ پوچھ میرے ستراروں کی آرزو
 تم تو نقابِ رخ سے اٹھانے نہ پائے تھے
 دیکھی گئی نہ مجھ سے نظاروں کی آرزو
 فصلِ جنوں میں ہم سے گریباں ہوا نہ چاک
 پوری کبھی ہوئی نہ بہاروں کی آرزو
 رنگینوں میں دُوب کے اُبھرا تو کیا ہوا
 بن جانکھر کے آپ نظاروں کی آرزو
 بیگانہ وار دیکھنے والے جمالِ یار
 میری نظر سے دیکھ نظاروں کی آرزو

یہ آگ بڑھے کے اپنے گلستاں میں لگ نہ جائے
ہر دل میں پل رہی ہو سڑاؤں کی آواز

(۱۲)

کیا بارگاہِ حُسن سے ہم لے کے آئے ہیں
اک لازوال دولتِ غم لے کے آئے ہیں

صدتے کریں گے جاگے کسی آستاں پیہم
سجدے جو منتشر تھے بہم لے کے آئے ہیں

یہ اور بات ہے کہ کرم ہو نہ ہو ادھر
دل میں تو ہم امیدِ کرم لے کے آئے ہیں

گلشن میں بے رہیں پیامِ بہار پھول
یعنی ہمارے واسطے غم لے کے آئے ہیں

اٹھے ہیں تیرے درِ چہیں سائیں کے بند
پیشانیوں پہ نورِ حرم لے کے آئے ہیں

پھر امتحانِ ذوقِ یقین چاہتے ہیں وہ
(ق) پھر وعدہ نشاط و نعم لے کے آئے ہیں

میں چاہتا ہوں اپنی حقیقت کی روشنی
 وہ دعوتِ نشاطِ ارم لے کے آئے ہیں
 آنے لگیں تھیں میرے گناہوں میں لذتیں
 پھر وہ سرورِ امیدِ کرم لے کے آئے ہیں
 (۱۳)

زنگینوں میں کھوئے ہوئے ہو خبر بھی ہے
 دل خون رو رہا ہے کسی بقیار کا
 اے زنگ و بو کے کھیل میں مصروفِ باغِ بیاں
 گلشن میں لٹ رہا ہوشِ مین بہار کا
 اللہ کس نگاہ سے دیکھا تھا آپ نے
 زیر و زبر ہے قافلہ صبر و قرار کا
 مایوسیوں نے تلخ بنا دی ہو زندگی
 چھلکا دے ایک جامِ مے خوش گوار کا
 واں اٹھ چکی نقابِ مے جلوہ لٹ چکی
 اور میں کہ منتظر ہوں تماشائے یار کا

میرے جنونِ شوق کی ہیں فتنہ خیریاں
 جن کو سمجھ رہے ہو کرشمہ ہمار کا
 ر و حوں میں کھیلتی ہیں محبت کی مستیاں
 شاید برس گیا کوئی بادلِ خسار کا
 ✓ (۱۴)

آئینہ جمال بنا جا رہا ہوں میں
 ذرہ ہوں آفتاب کو شرار ہوں میں
 دل میں دبی تھی آگ جو ٹھکرا رہا ہوں میں
 بجلی نظامِ ہوش پہ برسا رہا ہوں میں
 زنگین ہو گیا ہے ہر اک نقشِ آرزو
 وہ پی ہے خود شراب بنا جا رہا ہوں میں
 واں ہو رہی ہے جلوہ گری بزمِ ناز میں
 یاں بسترِ اطم پہ تڑپتا رہا ہوں میں
 آئے نگاہِ یار سے امیدِ لطف آ
 مایوسیوں کو دیر سے بہلا رہا ہوں میں

حُدا مان چاک، دیدہ نم، جانِ بے قرار
 اتنی سی کائنات پہ اتر رہا ہوں میں
 بس کر خدا کے واسطے لے پیکرِ حِمال
 اک محشرِ حِمال بنا جا رہا ہوں میں
 یارب مری نظر کی بلندی کو کیا ہوا
 اندیشہٴ نفس میں گھرا جا رہا ہوں میں
 میں نے حجابِ رخ سے اٹھایا تھا ایک باب
 اب تک اُسی گناہ پہ شر مار رہا ہوں میں
 گم گشتگی میں منزلِ نو کی لطافتیں
 ایسی سسرتوں میں بھٹکتا رہا ہوں میں
 جامِ سرور دے کے ہر اک تشنہٴ کام کو
 یہ ساری بزمِ مست کئے جا رہا ہوں میں
 (۱۵)
 لے اڑا ذوقِ نظر اپنی نظر کو کیا کروں
 راہِ ہرنے رہنری کی، راہِ ہیر کو کیا کروں

بھول تو جاؤں تجھے میں لے تناقل آشنا
 دردِ دل کو کیا کروں دردِ جگر کو کیا کروں
 رنگ کچھ آنکھوں سے پٹکا تھا و نورِ شوق میں
 اس کو کہتے ہیں شفق اہلِ نظر کو کیا کروں
 آپ اک منزل بنا لے گی مری گشتگی
 کارواں ڈھونڈوں کہاں میں امیر کو کیا کروں
 فطرتِ مجبور پر قابو ہی کچھ ملتا نہیں
 مانگنے کو میں دعا مانگوں اثر کو کیا کروں
 یہ فضا ہے دہر ساری گل بداماں ہی تو ہو |
 جو بھیس کو ڈھونڈتی ہو اُس نظر کو کیا کروں
 میں دکھا دیتا کمالِ آرزو کی وسعتیں
 لیکن اس گمراہی شام و سحر کو کیا کروں
 پستیوں میں بھنس گیا تھا عشق کی افتاد سے
 مائل پرواز ہے ذوقِ نظر کو کیا کروں

سر سجدہ مدتوں سے ہوں مگر کچھ بھی سرودہ
اور بڑھتا جا رہا ہے بارِ سر کو کیا کروں

(۱۶)

اپنے کمال شوق کا منظر بنا لیا
اس سے سوا سرورِ ترا دل نے کیا لیا
خود اپنا نقش آپ بنا کر مٹا لیا
کیا کر لیا جو تم نے مراد دل دکھا لیا

آئینہ خیال، فضائے بلند بال
تو نے تجلیوں میں جو چاہا بہا لیا
اپنی نظر سے کون و مکان جگمگاؤں کا
تیری نظر سے عرصہ دل جگمگا لیا

اب دل ہے اور دل پہ حکومتِ حسن کی
میں نے نظامِ ہوش سے رشتہ اٹھا لیا
اب حسن بھی ہے محرمِ اسرارِ عاشقی
اچھا کیا جو جذبہ دل آزمایا

صد ہا جمالِ عشق سے محروم رہ گئے
 تم نے جو دستِ شوق سے دہن چھڑالیا
 آ، اور مرے خیال کو رنگیں بنائے جا
 میں نے یہ عرصہ گاہِ مٹنا سجا لیا
 تیری بس اک نگاہِ محبت کی دیر تھی
 ہر ذرہ کائنات کا رنگیں بنا لیا
 ”عالم تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے“
 تیری خلش میں میں نے ترا لطف پایا
 یادوں کو سازگار ہوں منزل کی لذتیں
 میرے جنوں نے ادھر ہی رستہ بنا لیا
 ۳ بارِ حیات کون اٹھائے گائے سرور
 تو نے تو ساری بزم کو بچو دنا لیا

(۱۷)

کون ہے جس کو ابھی پہلو نشیں سمجھا تھا میں
اپنے ہی حُسنِ تخیل کو نہیں سمجھا تھا میں

دور ہیں جن کو رگ جاں سے تو فرس سمجھا تھا میں
بے خودی میں کیا تصور کو حسین سمجھا تھا میں

لے لیا آغوش میں اس نے فرارِ کائنات
ذرّہ خاکِ سرِ دل تہ نشیں سمجھا تھا میں

۴ روح کا ارماں، نظر کی جان، دل کی آرزو
سچ بتا ظالم تجھے کیا کیا نہیں سمجھا تھا میں

کتاب ہوا معلوم یہ غیروں کی مغل تھی مسرور
آستانِ یار پر اپنی جہیں سمجھا تھا میں



نگاہِ قمر میں امرتِ مِلانہ دوں تو سہی
 خفا ہوں آپ جو میں مسکرا نہ دوں تو سہی
 کسی کے نور سے دل جگمگانہ دوں تو سہی
 فضا ئے دہر کو رنگیں بنانہ دوں تو سہی
 مٹانے والے بھی سرگرمِ جستجو ہو جائیں
 میں اپنے آپ کو اتنا مٹانہ دوں تو سہی
 اٹھا کے شعلہٴ غم برق پارہٴ دل سے
 بساطِ حُسن پہ بجلی گرا نہ دوں تو سہی
 سکوتِ ناز میں کھوئی ہوئی نظر والے
 بیکِ نگاہ تجھے گد گدا نہ دوں تو سہی
 مریضِ عشق کو اک بارہ دیکھتے جاؤ
 دوا کرو نہ کرو تم دعا نہ دوں تو سہی
 ہر ایک قطرہٴ خوں خود شراب بن جائے
 سرورِ بزم کو اتنا چمکانہ دوں تو سہی

صنیا باریوں پر صنیا باریاں ہیں
مجھے پھونک دینے کی تیاریاں ہیں

یہ کس چشمِ میگوں کی مے خواریاں ہیں
ہر اک بزم میں آج سرشاریاں ہیں

نظرِ فے رہی ہے پیامِ محبت
تبسم میں دہر پر وہ دلداریاں ہیں

بہارِ منت کی رنگینوں میں
کسی دستِ نازک کی گلکاریاں ہیں

اٹھا دو ! دو عالم کے پرے اٹھاؤ

مری رنج میں آج بیداریاں ہیں

زمانے کو اذن و فادے ہے یہی

نظر اٹھ رہی ہے گرفتاریاں ہیں

درازنگ چھلکا تھا مینائے دل سے

غزل میں اُسی کی تو گلکاریاں ہیں

(۲۰)

خاکِ دل میں گلکاری ہو گئی بہانے سے
 خونِ آرزو ٹپکا حُسن کے فسانے سے
 کھل گئی کلیِ دل کی اُن کے مُسکرانے سے
 قلبِ جگمگا اُٹھے اک حجاب اُٹھانے سے
 خاکِ ہو کے پٹی ہے اُن کے آستانے سے
 لگ گئی میری مٹی آخر شِٹھکانے سے
 اے سکوتِ بے پایاں، جا اُنھیں خبر کر دے
 اُٹھنے والے محفل سے، اُٹھ گئے زمانے سے
 خاکِ ہر شمن ہے خود بنائے نولین
 بجلیوں کو الفت ہے میرے آئینے سے

کھلا دے غنچہ دل سوز و ساز رہنے دے
 نگاہِ لطف اٹھا جستم ناز رہنے دے
 ✓ نگاہِ ناز نے چھڑا تھا کس طرح اٹل
 یہ ماجراے محبت ہے راز رہنے دے

ہر آئینہ میں وہی عکس ہے وہی جلوہ
 تلاشِ جلوہ آئینہ ساز رہنے دے
 وہ سُن تو لیں مرا افسانہ وفائے دل
 مگر جو شانِ تغافل بھی باز رہنے دے

یہ کیا کہ جامِ نہیں مے نہیں سرور نہیں
 ابھی تو بزم کو مینا نواز رہنے دے



(۲۲)

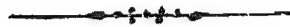
ہو آئیں لے کے آئی ہیں بہاریں
چلو اس شوخ کا جو بن نکھاریں

وہ زلفِ عنبریں لہرا رہی ہے
گھٹاؤں سے کہو، صدقہ آتاریں

ہر ایک شے آج نغمہ بن گئی ہے
فضاؤں سے نکلتی ہیں ملا ریں

پریشاں ہو چکا سارا زمانہ
بس اب ان سے کہو زلفیں سنواریں

انہیں زنجینوں میں کھو گیا ہے
سمر و آؤ ذرا دل کو پکاریں



(۲۳)

کچھ ان اداؤں سے وہ مسکرائے جاتے ہیں
فضائے دہر کو رنگیں بنائے جاتے ہیں

الہی خرمین دل پر ہے کرم کی نظر
وہ برق بن کے فضاؤں پہ چھائے جاتے ہیں ✓

کسی کی یاد میں اس درجہ کھو گیا ہوں میں
کہ جن کو ڈھونڈ رہا ہوں وہ پائے جاتے ہیں

فضائے حسن کے ذروں سے پوچھ لیتا ہوں
یہ کس کے نور سے دل جگمگائے جاتے ہیں

اب اُن سے وعدہ فردا کی کیا شکایت ہو
جواب دیتے نہیں مسکرائے جاتے ہیں

کسی حسین کے دل میں جگہ نہ ہونہ سہی
سہر وین کے نظر میں سہائے جاتے ہیں

(۲۴)

بے ہوئے ہیں ازل سے مئے خیالوں میں
 مگر وہ بھول کے بھی سامنا نہیں کرتے
 ہو ا ہے جس کی حرارت سے اُن کا گھر روشن
 اُسی کے دل میں اُجالا ذرا نہیں کرتے
 انہیں کسی دلِ گم گشتہ کی خبر معلوم؟
 اب اس طرف سے بگوئے اٹھائیں کرتے
 خرامِ موج سے لولئے تہ نشیں بہتر
 کہ ڈوب جاتے ہیں لیکن بہا نہیں کرتے
 وہ ہم کہ خاک میں مل کر بھی سر بلند رہے
 نظر میں کون و مکاں حد بنا نہیں کرتے (ق)
 غبارِ بن کے فضاؤں میں کتے ہیں مگر تاز
 نشانِ راہ کی صورتِ مٹا نہیں کرتے

۲۔ قریب شہر گِ عشق اور عقل کا نشتر
 یہ درد وہ ہی کہ جس کی دوا نہیں کرتے
 ۳۔ خلش سے عشق کی لیتے ہیں لذتیں سہم
 کبھی دوا نہیں کرتے ، دکھائیں کرتے
 سرورِ بزم کو دیتے تھے درسِ شوق کبھی
 سنا ہے اب وہ تماشے ہوا نہیں کرتے

(۲۵) ✓

تم نے تو کہہ دیا ہے نہ آئے نہ آؤ گے
 میں بھی نہ اپنی جان سے جاؤں تو کیا کروں
 میرا تو کچھ نہیں ہے وہ ہوتے ہیں برفِ نقاب
 جو رازِ دل میں ہے نہ پھیلاؤں تو کیا کروں
 واں تم نکھر رہے ہو خود اپنی بہار میں
 میں اپنے غم میں ڈوب نہ جاؤں تو کیا کروں

رہ جائے بزمِ عشق میں تیری نگہ کی شرم
 دنیا اک اور بھی نہ بناؤں تو کیا کروں
 کیسے ملیں حیاتِ نوی کی لطافتیں
 بجلی نہ آشیاں پہ گراؤں تو کیا کروں
 ہر ہر قدم پہ سجدہ دل چاہتے ہیں وہ
 یہ وضعِ عشق ہے نہ نبھاؤں تو کیا کروں
 بیدار ہو رہی ہے سرورِ ابِ نثارِ نو
 پیغامِ حریت نہ سناؤں تو کیا کروں

(۳۶)

تعالیٰ اللہ وہ بھی زندگی کیا زندگی ہوگی
 ہماری خاکِ دامن سے ترے لپٹی ہوئی ہوگی
 جسے تم سادگی کہتے ہو وہ کیا سادگی ہوگی
 نگاہوں میں ہمارے خون کی شوخی ملی ہوگی

بلا سے گر ہجومِ شامِ غم میں تیرگی ہوگی
 خیالِ یادِ کام آئے گا کچھ تو روشنی ہوگی
 خدا جانے کہ کس عالم میں تھا کچھ یادِ پڑتا ہو
 تم آئے ہو گئے ہاں محفلِ مری محفلِ نبی ہوگی
 ہم ایسے مردہ دل بھی زندگی محسوس کرتے ہیں
 ترے ہر سانس میں تیری جوانی پھیلتی ہوگی
 بہت مدت کے بعد اب ان کے جلوے مسکرائیں گے
 بہت مدت کے بعد اب میرے گھر میں زندگی ہوگی
 قلم سے صفحہ کاغذ پہ بھی گلکاریاں ہوں گی
 ہماری دستاں تاکِ رنگ میں دبی ہوئی ہوگی

(۲۷)

حُسنِ جذبات سے گلگوں ہے ترارِ فُتے نہیں
 ایک بھی قطرہ خوں اور مرے دل پر نہیں

سامنے عالم انوار تھا محوِ ترائیں
 مہر جھکاتے ہی نہ سجدے تھے نہ میں تھکتے ہیں
 میرے اللہ بدل روزِ ازل کے ہیں
 اس قدر سیل گنہ، کوئی گنہ گار نہیں
 رقصِ مستی مے ساقی کو گوارا نہ ہوا
 خاکِ دیرانہ محفل ہے چہ دنیا و چہ دیں
 ذرہ ذرہ سے ٹپکتی ہیں لہو کی بوندیں
 سینہ دہر میں ہے کوئی شگافِ خونیں
 ٹھیرائے دشتِ جنوں عشق کی تکمیل تو ہو
 دل دھڑکتے تو ہیں رحوں ابھی مٹیاب نہیں
 عالم نوز سے لائی ہے خیالوں کے پے
 ہائے وہ خواب چو لفظوں میں سمائی ہی نہیں

متفرقات

۴ بہت آسان ہے ہر دشت کو منزل سمجھ لینا
مگر منزل کو بھی ٹھکرانے والے اور مچھتے ہیں

» چلا تھامے کے کچھ وزراءِ نسیبتیں شاید غبارِ سنگِ رُآن کا دلِ شوریدہ مریاں

دُورِ شوقِ گستاخیوں نے ہاتھ پھیلے مگر ہر بار اپنے جیبِ امان ہاتھیں آئے
(ذی بیچ۔ لارنس)

کون کہتا ہے کہ عاشقِ شدتیں ستم نہیں آنکھ میں آنسو اُمڈتے ہیں مگر تبتے نہیں

۴۴ جائیں وہ اپنے جلوے چھپالیں نقاب میں
میرے کماںِ شوق کا سا امانِ نظر میں ہے

CALL No. { 191241 } ACC. NO. 14934
 AUTHOR W. D. D. D.
 TITLE Journal

| | | | |
|------------------------------------|---|-----------------|--|
| <p>7-1-41 7.10.4.</p> | <p>THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE</p> | <p>14.10.41</p> | |
|------------------------------------|---|-----------------|--|



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

